Подхватив этот «эстетический манифест», В.В. Маяковский

развил «пушкинское понимание жизни в новых исторических условиях» 8,

и тогда похожее чувство ответственности перед всем миром, чувство долга –

выполнить то, что предначертано, – выкристаллизовалось и в его творческом

сознании:

«Я

в долгу

перед Бродвейской лампионией,

перед вами,

багдадские небеса,

перед Красной Армией,

перед вишнями Японии –

перед всем,

про что

не успел написать» (Т. 7, С. 125), –

громогласно заявил он в «Разговоре с фининспектором о поэзии» (1926). Заметим,

что труд поэта в упомянутом стихотворении, хотя и «утверждался родственным

любому другому труду», но в итоге «оказывался, тем не менее, чем-то особым

в силу своей изначальной гибельности» 9 («Поэзия – / та же добыча радия»), харак-

теризовался как выматывающее занятие, способное отнять значительный ресурс

жизненных сил («Машину / души / с годами изнашиваешь»)

1. (Бестолков Д.А. «Я поэт… об этом и пишу»: В.В. Маяковский о поэтическом труде // Вестник рязанского государственного университета имени С.А. Есенина. Рязань, 2014. № 3/44. С.95-104. С. 98.